

# EL CONSUMO DEL VELLÓN

# COLECCIÓN PARNASEO

33

*Colección dirigida por*

José Luis Canet

*Coordinación*

Julio Alonso Asenjo

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Nel Diago Moncholí

Evangelina Rodríguez

Josep Lluís Sirera

*EL CONSUMO DEL VELLÓN*

Introducción, edición y notas de  
Carlos Castellano Gasch

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2017

©

De esta edición:  
Publicacions de la Universitat de València,  
Carlos Castellano Gasch

Diciembre de 2017  
I.S.B.N.: 978-84-9134-225-0  
Depósito Legal: V-3077-2017

Diseño de la cubierta:  
Celso Hernández de la Figuera y José Luis Canet

Imagen de la portada:  
Descripción: Moneda de vellón de 8 maravedís (Sevilla, 1661)  
Imagen propiedad de WikiMoneda ©  
En <<http://www.wikimoneda.com/fiche.php?id=7295>> [Consulta: 30/10/2017]

Maquetación:  
Héctor H. Gassó

Publicacions de la Universitat de València  
<http://puv.uv.es>  
[publicacions@uv.es](mailto:publicacions@uv.es)

Parnaseo  
<http://parnaseo.uv.es>

Este volumen se incluye dentro del Proyecto de Investigación del  
Ministerio de Economía y Competitividad, referencia FFI2014-51781-P

El consumo del vellón / introducción, edición y notas de Carlos Castellano

València : Publicacions de la Universitat de València, 2017

152 p. ; 17 × 23,5 cm — (Parnaseo; 33)

ISBN: 978-84-9134-225-0

Bibliografía – Índexs

1. Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681). El consumo del vellón. Crítica i interpretació. I. Castellano, Carlos, ed. lit. II. Publicacions de la Universitat de València

929 Calderón de la Barca, Pedro

# ÍNDICE

ESTUDIO INTRODUCTORIO	9
1. Circunstancias externas. Autoría, fecha de composición y representación del auto	11
1.1. La autoría de <i>El consumo del vellón</i>	11
1.2. Composición y representación del auto. <i>El consumo del vellón</i> a la luz de la política monetaria de los Austrias: la moneda de vellón castellana en los siglos XVI y XVII	16
2. La estructura compositiva de <i>El consumo del vellón</i>	26
3. Sinopsis métrica	28
4. La dramaturgia de <i>El consumo del vellón</i> : notas sobre el espacio escénico, la técnica actoral y la indumentaria de los personajes	29
5. Estudio textual del auto <i>El consumo del vellón</i>	35
5.1. La panorámica textual: manuscritos	35
5.2. Las relaciones textuales	36
5.3. Estema final propuesto	43
 <i>EL CONSUMO DEL VELLÓN</i>	 45
 LISTA DE VARIANTES DE <i>EL CONSUMO DEL VELLÓN</i>	 109
 ÍNDICE DE NOTAS DEL AUTO	 131
 ABREVIATURAS DE LOS AUTOS CALDERONIANOS	 139
 BIBLIOGRAFÍA	 141